

الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د. سلمى رمضان جبران

جامعة عمر المختار

المستخلص:

الحضارة المصرية القديمة كانت دائماً بشموخها وقوتها وحضورها قادرة على إلهام العديد من الأفكار والرؤى، ولعل ما أبدعه الفنان المصري القديم من معالجات فنية على جدران المعابد والمقابر ومنحوتاته في أشد الصخور صلابة فهو كفيل بإلهام الكثير من الفنانين في عصرنا الحديث بل عبر عصور التاريخ ومحرك للمكات الخيال والإبداع لديهم وإن تحقيق الأصالة في الفن عن طريق الرجوع إلى التراث ليس بالأمر السهل حيث يمكن أن يقع الفنان ويصبح الفنان ناقلاً ليس مبتكراً مبدعاً.

"عندما وضع الكثير من الفنانين نصب أعينهم هدف تحقيق الأصالة في الفن بربط أعمالهم بتراث بلدهم، غير أنهم لم يعثروا في كل مرة على الطريق الصحيح لتحقيق هذا الهدف فمنهم من تناول قضية استيعاب التراث القومي بمفهوم لا يتعدى عمليات المحاكاة لنماذج من الفن المصري القديم أو الفنون الشعبية مقتصرين على الجوانب الشكلية البحثية فيه دون التعمق في دورهما وروحهما ومما أدى إلى نمو عنصر الأسلوبية في هذه النوعية من إنتاج الفنانين فقد وقفوا على حدود قضايا القوالب والأشكال وأغفلوا حقيقة أن الفن الأصيل علاقة أكثر تفاعلاً وإبداعاً مع التراث". (محسن محمد عطية، "غاية الفن -دراسة فلسفية نقدية" ص216، ص217).

ثار الجدل طويلاً حول قضية "تحديث الأصالة" خاصة بعد أن عولجت تلك المشكلة معالجات سطحية حولتها إلى مسخ سياحي، واستعراض ساذج خلا من مقومات الأصالة. أخذ الفنان فاروق وهبة على عاتقه بجرأة واعية أن يحسم القضية بشكل موضوعي، وببساطة شديدة بعيدة عن الافتعال والتقليد فهو فنان تشكيلي يتبع منهج التصوير المجسم الذي يتسم بالبروز الطفيف المستعار من جدران المعابد وأقبية القبور رغم اختلاف المنهجية والأسلوب تماماً. فبينما كان الفنان المصري القديم يسخر شخصياته من أجل تسجيل الوقائع التاريخية والحياة اليومية فوق جدران المقابر فإن الفنان فاروق وهبة كان يستهدف التشكيل لذاته والتعامل مع التجريد

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

الكامل في بعد كامل عن السرد الوصفي للفن المصري القديم محتفظاً بعبق المنبت ووحدة الجذور. وبهذا الأسلوب الذكي يحاول إيجاد الحلقة المفقودة بين الطرفين السحيقين زماناً ومكاناً فيلتحم الماضي بالحاضر، والواقع والغيب في نسيج واحد توضح هذه الدراسة كيف أخذ الفنان فاروق وهبة على عاتقه تأصيل الهوية المصرية ليس من خلال إحياء التراث المصري فقط بل من خلال ربطه بالمستجدات الفلسفية التقنية والعلمية والفكرية الموجودة على الساحة العالمية .  
الكلمات المفتاحية: المعاصرة – الهوية-الموروث الثقافي .

### Abstract:

The ancient Egyptian civilization with its glory, power and brilliance was always able to inspire a lot of ideas and visions , perhaps , all that the ancient Egyptian artist`s innovated of artistic paintings on the walls of temples and tombs ( graves ) and their sculptures into the hardest rock are enough to inspire and motivate the soul of creativity of the many of artists in our modern age and throughout history . Achieving authenticity in art by going back to heritage isn't an easy task as it may cause the artist to fall and become a mere conveyor not a creative innovator when a lot of artists set their sight on achieving authenticity in art by linking their works with the heritage of their own countries , but they couldn't find the right path to reach their goal in every time : Some of them approached the issue of national heritage assimilation in a concept that is not more than only a mere imitation of samples of the ancient Egyptian art or folklore, confined to purely formal aspects without going deep into both their roles and souls which led to the growth of stylistic approach in this type of artists' production . They stood on the lines of pattern and shapes and disregarded the reality that true art is a more interactive and creative relationship with heritage " Mohsen Mohamed . Atia " The purpose of art a philosophical and center study . page 217,216

The debate about the issue of modernizing authenticity had long taken place especially after this problem had been superficially treated which turned it into a tourist mongrel and a silly show free from the potentials of authenticity. Mr. artist Farouk Wahba boldly and warily undertook to settle the issue objectively , with great simplicity , free from exaggeration or imitation as he is an unusual artist who follows the school of anthropomorphic sculpture , characterized by slight protrusion adopted from the walls of temples and tombstones regardless of the difference in style and curriculum totally while the ancient Egyptian artist

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة إحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

employed his characters to record historic events and daily life on tombs walls , artist Farouk Wahba aimed at sculpturing itself and complete distraction totally a way from descriptive narration of the ancient Egyptian art keeping the fragrance of the source and the unity of the roots. In this intelligent style, he tried to find the missing link between the two distant ends in time and place for the past and the present to come into contact and bring reality and the unseen (metaphysic) together into one structure. This study shows how the artist Farouk Wahba took it upon himself to consolidate the Egyptian identity not only by reviving the Egyptian heritage, but also by linking it to the philosophical, technical, scientific and intellectual developments that exist on the world stage.

Key words: contemporary - identity - cultural heritage

### المقدمة:

الحضارة المصرية القديمة ستظل نبعاً دائماً لمن أراد أن ينهل منه وهي بشموخها وقوتها قادرة على إلهام العديد من الرؤى والأفكار، وما أبدعه الفنان المصري القديم من معالجات فنية مرسومة على جدران المعابد والمقابر المنحوتة في أصلب الصخور فهو كفيل بإلهام الكثير من الفنانين في عصرنا والعصور السابقة والعصور اللاحقة ، ومحرك للمكاتب الخيال والإبداع لديهم . فكانت الحضارة المصرية القديمة ملهمة دائماً لكثير من المبدعين والمفكرين والفنانين والشعراء. فكانت هي النبع الذي ارتوت منه إبداعات الفنان فاروق وهبة وهذا هو موضوع الدراسة لتوضيح كيف أثرت الحضارة المصرية القديمة في وجدانه وتأثر بها فخرجت أعماله معبرة عنها ولكن في لغة شكل معاصرة تتناسب مع ثقافته ودراسته وميوله وخياله الذي ليس له حدود .

### مشكلة الدراسة:

تتمثل مشكلة الدراسة في كيف يمكن تحديث التراث دون تقليده وكيف يتم تلقائياً دون اصطناع . وكيف استطاع الفنان فاروق وهبة التعبير عن الفن المصري القديم بشكل معاصر دون تقليد واستنساخ.

### أهداف الدراسة:

- 1- التراث مصدر إلهام لعناصر جديدة للاتجاه نحو المستقبل .
- 2- ضرورة أن يعبر الفن عن الذات الثقافية والتراث الروحي لمختلف المجتمعات ويثرها.
- 3- أن يمثل الفن شكلاً عالمياً من أشكال التعبير والاتصال بين المجتمعات والثقافات المختلفة.

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

### أهمية الدراسة:

أهمية صون الذات الثقافية التي أصبحت مطلب واسع النطاق على كل من الصعيدين الوطني والدولي والمحافظة على الهوية الحضارية والبقاء عليها. (كما جاء في مبادئ المؤتمر العام لليونسكو في دورته الحادية والعشرون التي عقدت في يوغسلافيا).

فرضية الدراسة: ضرورة أن يربط الفنان فنه ولو بالقليل بجذوره الممتدة عبر التاريخ وأن هناك خيط بين أشكال الفنون التي تتابعت علي أرضنا خلال حضاراتها العريقة وأن مصر قادرة دائمًا علي مواجهة العناصر الدخيلة وصهرها في بوتقة الروح المصرية الأصيلة النازعة إلي التفرد في رؤية فنية معاصرة تمتد جذورها إلي التاريخ .

### حدود الدراسة:

حدود زمانية: منذ بداية مرحلة دراسة الموميאות للفنان فاروق وهبة 1983- وحتى وفاة الفنان 2019.

حدود مكانية: مختلف دول العالم التي عرض بها الفنان أعماله.

مجتمع الدراسة: يتمثل مجتمع البحث في مجموعة من الأعمال للفنان فاروق وهبة المستندة علي مبدأ المعاصرة في أسلوبها. والتي نفذت بتقنيات حديثة .

عينة الدراسة: دراسة استطلاعية في موضوع الدراسة من أعمال الفنان فاروق وهبة كي يتم تحديد حجم ونوع مجتمع الدراسة وما يمكن أن تشمل عليه نتائج الدراسة فيما بعد من تعميمات علي فنانيين ينتهجوا نفس فكر الفنان. بلغ حجم العينات عدد 6 عينات تفاصيلها كالآتي:

- 1- عينة رقم (1) تكوين ثلاثي الأبعاد .
- 2- عينة رقم (2) التحنيط
- 3- عينة رقم (3) أيقونة رحلة في مركب الشمس
- 4- عينة رقم (4) أحد أعمال مجموعة الموميאות .
- 5- عينة رقم (5) المصري القديم بسفارة جمهورية مصر العربية بفيينا .
- 6- عينة رقم (6) نداء من العالم الآخر .

أدوات الدراسة: الملاحظة كأداة لوصف العينات (النماذج) قيد الدراسة، وهذه الأداة متوافقة مع منهج الدراسة الوصفي.

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

منهج الدراسة: المنهج الوصفي التحليلي لأنه يعتبر منهجاً متوافقاً مع موضوع الدراسة. الإطار النظري: اتجه الفنان المعاصر إلى الحقائق الفكرية التي ترتبط بالإدراك الكلي أكثر من اتجاهه إلى الحقائق البصرية مما مهد لظهور الحركات والمدارس الفنية التي بنيت على مفاهيم ونظريات أكثر من بنائها على حرفية الشكل المرئي.

مفهوم المعاصرة في الفن التشكيلي: كلمة معاصر تعني التزامن والمواكبة، أثناء قيام الثورة الفرنسية 1789م عند نهاية القرن الثامن عشر ظهر تطور في الحياة الاجتماعية والسياسية ليس في فرنسا فقط وإنما في أوروبا بأكملها، كذلك عندما ظهرت "الدادا" في مدينة "زيورخ" بسويسرا ونادت بسقوط الفنون التقليدية، والتي دعت إلى أساليب تعبيرية جديدة، حركة انتشر هذا التمرد في أوروبا في وقت واحد أثناء وبعد الحرب العالمية الأولى ثم انتقل لمختلف بلاد العالم. ويمكن القول إنه يبدأ من النصف الأول للقرن العشرين

سمات فن التصوير المعاصر: الفن المعاصر كان نتيجة تضافر الاكتشافات العلمية والتيارات الفنية والفكرية مما أعطي صفة الاستمرارية والديناميكية في التطور ويظهر ذلك في عدة نواحي:

- تقييم القيم الجمالية في الفن المعاصر على أساس ظاهرة ملموسة وهي ظاهرة تعديل الشكل أو عدم مراعاة الشبه بين الصور موضوع الحدث وبين التعبير عن الرؤى الجمالية.

- اتجه الفن المعاصر إلى الحقائق الفكرية التي ترتبط بالإدراك الكلي أكثر من الارتباط بالحقائق البصرية.

- جعل الفن المعاصر لكل فنان أسلوبه الذي يتميز به فأصبح العمل الفني ليس تعبيراً عن الرؤى الجمالية بل هو تعبير عما يجول بفكر ووجدان الفنان ويعبر عن ثقافته.

- الانفتاح على الآخر وتقدم الثقافة المعرفية أدى إلى ابتكار فنون وأساليب تعبيرية مختلفة. مثل: فن الإدراك Conceptual، فن المستحيل Impossible، الفن الأرضي Earth، وفن الحدث Happening، وتنتشر هذه الأشكال للأساليب التعبيرية المعاصرة في بعض دول غرب أوروبا.

- استخدم أكثر من خامة في فن التصوير للتأكيد على الحركة والتركيب كما في مدرسة الباوهاوس (عفيف الهنسي، 1997م. من الحداثة إلى ما بعد الحداثة في الفن، دار الكتاب العربي، مصر، القاهرة، ط1).

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

المعاصرة في الفن المصري: القضية المحلية والدولية من أهم القضايا التي تفرض نفسها علي واقع الحياة الفكرية والفنية في مصر "منذ بدء تاريخنا الحديث في أوائل القرن العشرين توالى الاسهامات المتنوعة للأجيال المتعاقبة من الفنانين والمفكرين وكل منهم كان له تصوره ومنهجه الذي يرمي الي الموازنة بين محلية الإبداع وتميزه وبين مواكبته للإنتاج الفني العالمي والأوروبي علي وجه الخصوص" (صلاح منصور، سيولة العولة واستسلام ما بعد الحداثة في الفنون التشكيلية، ملتقى تشكيلي 65، 66)

حدث سوء فهم بالغ لمعني المعاصرة حين فهمت من بعض الفنانين علي إنها اتباع للنموذج المعاصر في الغرب وكأن المعاصرة لا تكون إلا هناك، مع أن المفهوم السليم للمعاصرة هو أن يعبر الفنان عن واقع بيئته ومجتمعه وثقافته ليأتي عمله أصدق تعبيراً عنها.

"نحن لا نري أي قيمة للفنون فقدت استقلاليتها ورؤيتها وأسلوب صياغتها فالأصل في الإبداع الفني صدوره عن رؤية خاصة تتجانس مع الرؤية العامة لمجموعة محددة من البشر ذات ثقافة وتقاليد واحدة وتاريخ وكيان واحد ليكون لها في النهاية أصداء انسانية تستجيب لها الحساسية الفنية لدي الإنسان في أي مكان (صبري منصور، (2000)، آفاق الفن التشكيلي (دراسات تشكيلية)، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، الطبعة الأولى، ص 52).

إذا كانت الفنون التشكيلية في مصر في وقت ما قد اعتمدت علي التراث الأوروبي وأخذت علي عاتقها المساهمة في تجديد هذا التراث، فأجدر بها اليوم بعد أن تجاوزت مرحلة الاعتماد علي الآخر أن تسعى إلي تجديد تراثها الذي سيمهد لها الطريق نحو التميز والاختلاف، ومن ثم الإضافة وإثراء الفن التشكيلي المعاصر.

الاهتمام بالهوية المصرية: والهوية هي سمات تميز الفرد عن غيره ومجموعة عن غيرها وهي الخصوصية والذاتية وهي ثقافة الفرد ولغته وعقيدته وحضارته وتاريخه. وهي لا تكون ثابتة بل تتغير بتغير الواقع.

إن تأكيد الهوية في فنوننا المعاصرة في مصر يمليه طابع التاريخ وعبقريه المكان، وسر عبقريتها علي احتضان التيارات المحيطة بها دون أن تفقدها أصالتها.

"إن هذه الملامح من شخصية مصر ومن عبقريه الإبداع الفني فيها واعتمادها بمنطق الزمان أي التاريخ ومنطق المكان أي الجغرافيا ومنطق الأحداث المتغيرة أي التطور. هذه الملامح هي إشارات لشخصية مصر المميزة في فنونها وقدرتها علي التأثير والتأثر علي الأخذ والعطاء" بدر (بدر

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة إحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

الدين أبو غازي، (1987) "الطابع القومي لفنوننا المعاصرة، شخصية مصر والطابع القومي لفنونها المعاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ص22).

هناك دور أساسي للفنان المصري وضحه محمود بسيوني في قوله "الفنان الحديث لا يتجنب إلى الجمهور عن طريق نزواته وأهوائه العارضة وإنما في هذا العصر يعتمد الفن على الفن ذاته ويقول أصحاب فكرة الفن للفن "ليست وظيفة الفن الوعظ والإرشاد وليس من شأنه اللعب على الحوادث الوقتية العارضة التي تشغل بال الناس في فترة زمنية عابرة وليس من شأنه التسجيل أو الوصف الذي يستطيع عامة الناس تفهمه". ولكن الرسالة الفنية تكون ناجحة إذا أسهمت في تبصير الجمهور بمشاكله التي تشمل علي مأسية وأماله وأحزانه وأفراحه ونواحي القوة والضعف فيه حتي تجعله واعيا بهذه المشكلات.

أثر الثقافة في تكوين الهوية الفنية: الموروث الثقافي ما هو إلا مجموعة من العادات والمعتقدات والمعلومات والمعارف الفريدة الخاصة بالمجتمع والأشخاص، فالموروث الثقافي هو خلاصة التفاعل الذي يحدث بين الفرد والمجتمع ويتكون من أفكار وسلوك الأفراد داخل المجتمع. "والفن عنصر هام من عناصر الثقافة وهو انعكاس لهذه الثقافة وكلمة الثقافة تعني هنا تكامل كل تيارات الفكر بعضها ببعض لتكون في النهاية فلسفة واعية (د.نبيل الحسيني: "منابع الرؤية في الفن، دار النشر" ص 52,53,54)

السيرة الذاتية للفنان فاروق وهبة: (ولد عام 1948-2019): تخرج الفنان فاروق وهبة شكل (1) في كلية الفنون الجميلة قسم التصوير عام 1968م بتقدير امتياز كان المستشار الثقافي لسفارة مصر بالنمسا 1997م رئيس الأكاديمية المصرية للفنون بروما 2000م.

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران



صورة شخصية للفنان فاروق وهبة من أعمال الفنانة سلمي رمضان

المصدر: ملكية خاصة للباحثة

شارك الفنان في كثير من المعارض الدولية والمحلية انتشرت أعماله في هولندا وكندا وانجلترا. تناول أعماله بالنقد بعض نقاد الفن فكتب الناقد الإيطالي توني تويناتو Tony Tweinato أستاذ تاريخ الفن في أكاديمية فينسيا الإيطالية عن تجربته قائلاً: "تنطلق من منهج التجريب التشكيلي كقالب فكري معاصر لمنظور الحضارة المصرية القديمة" ويقول "إنه يستخدم الخامات المختلفة كلغة لتحقيق فكره الخاص، ولا يستخدم الخامات لذاتها ويطور الإشارات والإحياءات الهيلوغرافية بشكل مبسط لتحقيق فكرة الفني" (بدر الدين أبو غازي، شخصية مصر والطابع القومي، لفنونها المعاصرة، الهيئة المصرية للكتاب ص9). ورسالة الماجستير عن الإغتراب في فن التصوير المعاصر.

سافر بعثة إلى ألمانيا في بداية الثمانينات وقضى الفنان فاروق وهبة فيها ما يزيد على أربع سنوات وكانت تلك التجربة ذات أثر عليه وعلي أعماله وطريقة فكره وإبداعه في الفترة التالية لبعثته. تعرف من خلال بعثته علي ملامح الحركة التشكيلية في أوروبا وزار أغلب متاحفها وقاعاتها واحتك بفنانها وكتابها حتي أصبح عضواً في اتحاد الفنانين الألمان وبقدر ما أثرت هذه التجربة فكره وغيّرت أسلوبه وتناوله وتقنياته بقدر ما زادت في تمسكه بتراثه وهويته الثقافية الحضارية.

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

بينما أكد الفنان فاروق وهبة أنه في البعثة كان يعد نفسه لمسؤولية تأصيل تجربته والانضمام إلى التيار المعاصر الذي يسعى إلى تغيير الحركة التشكيلية المصرية. (لقاء شخصي مع الفنان فاروق وهبة بتاريخ 2013/6/18)

الملامح الشخصية للفنان فاروق وهبة: كان الفنان فاروق وهبة معلماً كبيراً غرس في أبنائه من طلبة الفنون الجميلة المصريين وغير المصريين حب العمل والإرادة القوية رغم المرض الذي أصابه إلا أنه كان حريصاً على مواصلة العمل الأكاديمي كأستاذ للتصوير بكلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، والمشاركة بالحركة الفنية سواء كعروض خاصة أو جماعية والمتابعة والإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراة إلى آخر أيام حياته حيث كانت الباحثة أحد طلابه المقربين وكانت رسالتها آخر رسالة دكتوراة أشرف عليها في اللحظات الأخيرة قبل وفاته رحمة الله .

بالإضافة أنه فناناً تشكيلياً مبدعاً فهو كاتب وناقد وباحث في مجال الفنون التشكيلية . فنبغت شخصية الفنان فاروق وهبة ككاتب منذ بداية مشواره الفني لحبه ومدامته على القراءة في شتى المجالات ترتب عليها ثقافة ووعي ظهر في كتاباته اللاحقة لتظهر أول كتاباته وهو بالفرقة الثالثة بالكلية في مقال بعنوان "سكينة" مشيراً إلى إحدى العلامات بقسم التصوير فكان يكتب منذ بدايات بأسلوب راق لكاتب بدأ كبيراً يري بعين الفنان ويكتب بأسلوب الناقد الواعي .

ولأهمية النقد الفني وأنه سيظل دائماً عاملاً هاماً من عوامل نمو وازدهار الفنون التشكيلية فكان للفنان أرائه وأسلوبه المميز في النقد الفني والذي ظهر واضح جلي في جريدة السياسة الكويتية حيث يكتب بها بعامود ثابت في كل نواحي الفنون بالإضافة لتوثيق للمعارض ونقد فني واعي لحركة الفن التشكيلي المعاصر . <https://www.elbalad.news/4052072>

ويتحدث الفنان فاروق وهبة من خلال كتاباته عن عدد كبير من الموضوعات الهامة التي لفت إليها الانتباه لأهم الفنون المعاصرة ونرى ذلك في كتاباته في الجرائد المصرية والعربية حيث تحدث الفنان عن فنانين عالميين من رواد الفن المعاصر وفناني ما بعد الحداثة وذلك بهدف تعريف المجتمع المصري بالحركة الفنية العالمية وأهم فنانيها. وأهم كتب الفنان كتاب "ظاهرة الاغتراب في فن التصوير المعاصر" فتضمن الكتاب اجتهاد بالغ في توضيح جوانب الظاهرة ثم الجوانب التكنولوجية وتطورها ثم استند في استدلاله على تجارب واضحة تشمل فنانين مثل شجال ودي كريكو وفرانيسيس بيكون ثم علي تجارب كلية تشمل مجتمعات العالم الثالث، واغتراب الفنان فيها (فاروق وهبة، 2001) ظاهرة الاغتراب في فن التصوير المعاصر، مكتبة الأسرة .ص (10، 11).

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

أما كتابه الثاني عام 2006 فهو "فنون الوسائط المرئية الحديثة ودوافع تطور الفكر في الفن التشكيلي" وهي دراسة مبسطة لهذا الموضوع حيث توافقت فلسفة الوسائط مع الفكر الألماني والذي درس الفنان في مدارسه الفنية المنادي بوحدة الفنون كالشعر والشكل والضوء والصوت والحركة كلها تتفق في عمل فني واحد وحدد فنون الميديا كالفنون الصوتية وفنون المحمول وفنون الكمبيوتر والفنون الرقمية والفنون الالكترونية وفنون الإعلام وفنون الشفرة وفنون التداخل المرئي وفن الإنترنت وفنون تقنيات الميديا وفن الأداء الحركي وفن الروبوت وفن أنظمة الكمبيوتر وفن الفيديو وفنون ألعاب الفيديو ومن هذا يمكننا تخيل فنون الوسائط المرئية والميديا، وكيف يمكن أن يكون عليهما لغة الشكل في المستقبل من خلال هذه الوسائط وإمكاناتها الخيالية. (فاروق وهبة، 2006)، فنون الوسائط المرئية الحديثة ودوافع تطور الفكر في الفن التشكيلي، ص 7).

ثم كتابه "دور الخامة في فن التصوير" وتحدث في هذا الكتاب عن دور الأجهزة والتقنيات الحديثة كالهولوجرام وأشعة الليزر وعن الخانات الحديثة كالبوليمرات وكيفية استخدام تلك الأجهزة والخامات وأبعادها التشكيلية. ثم كتابة عام 2007 بعنوان "حوارات في لغة التشكيل" فنجد فيه يهتم بأسس التصميم وتطوره ويطرح الفنان أهم القضايا الفكرية المعاصرة التي تشغل فكر الفنانين في العالم بأسلوب فلسفي نقدي حيث يوجه الفنانين المصريين إلي أهم الفنون المعاصرة ويلقي الضوء عليها. "ندي محمد خليل" الهوية المصرية في أعمال الفنان فاروق وهبة وأثرها علي الفنون المصرية المعاصرة. رسالة ماجستير، قسم التصوير، جامعة الإسكندرية".

الاستلهام من الفن المصري القديم: تحقيق الأصالة عن طريق الرجوع إلي التراث ليس بالأمر السهل حيث يمكن أن يقع الفنانون في دائرة التقليد دون الإضافة والإبداع للرؤية الفنية للفنان.

"وضع العديد من الفنانين نصب أعينهم هدف تحقيق الأصالة في الفن يربط أعمالهم بتراث بلدهم. غير أنهم لم يحصلوا في كل مرة علي الطريق الصحيح لتحقيق هذا الهدف فمهم من تناول قضية استيعاب التراث بمفهوم لايتعدي المحاكاة لنماذج من نماذج الفن المصري القديم أو للفنون الشعبية مقتصرين علي الاهتمام بالجوانب الشكلية البحتة دون الاهتمام بجوهرهما وروحهما وهذا أدى إلي نمو عنصر الأسلوبية في هذه النوعية من إنتاج الفنانين فقد وقفوا علي حدود قضايا القوالب والأشكال وأغفلوا حقيقة أن الفن الأصيل يتطلب علاقة أكثر تفاعلاً وإبداعاً مع التراث" (محسن محمد عطية، غاية الفن - دراسة فلسفية ونقدية. ص 216)

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

ويقول محمود بسيوني: "أننا لا يجب أن ندعي أن تقليد الفنون القديمة هو المخرج للتحديث وابتكار فنون حديثة. إن هذا التقليد لفنون عاشت في ظروف مختلفة، ويجعل من التقليد عملية آلية فحاضرنا اليوم غير ما كان بالأمس، وما تنشده في الغد يختلف كلياً عن يومنا هذا ومن المسلم أن هناك قيمة نتذوقها في الفنون البدائية والقديمة، والحديثة، ولعل هذا يفيدنا أن نبحت عما هو أصيل في حضارتنا القديمة، ونبحث عن هذا الشيء المميز الذي تأثر بحكم الوجود في البيئة، بكل مقوماتها وتبلور شكله، لنستفيد من الدرس الذي يمنحنا إياه" (محمود بسيوني، الطابع القومي للفنون المعاصر، ص 191) وتري الباحثة أن الفنان إذا استطاع أن ينتخب من أعمال أجداده كل الأشكال التي يمكن أن تتكيف مع تصميماته والتي يمكن أن يشكلها ويصوغها في لغة شكل جديدة تمثل رؤيته الفريدة. وهكذا كان الفنان فاروق وهبة له الرؤية المتميزة والفريدة التي كانت أصولها ضاربة في منابع الحضارة المصرية القديمة.

### زيارة الفنان فاروق وهبة للمتحف المصري نقطة تحول في حياته الفنية:

كان لزيارة فاروق وهبة للمتحف المصري تأثير بالغ عليه حين استوقفته مميآوات الفراعنة المصريين القدماء هؤلاء الفراعنة الذين كانوا من أعظم ملوك مصر القديمة حيث إن وجوههم رغم مرور آلاف السنين فما زالت محتفظة بالعظمة والشموخ . وقد امتدت الخيوط لتلتحم بالحضارة المصرية القديمة بعد عودته من ألمانيا ويقول الفنان " تسلفت حياة الفراعنة بمفاهيمها إلي خلدي كاملة ولكن هناك حقيقة مهمة أنني لم ار معبداً حقيقياً ولم أذهب إلي مدينة الأقصر في حياتي إلا في السننوز يوم أول لقاء في التصوير بالأقصر، أي منذ سنوات قليلة وقد ساعدني هذا أنني كنت أرسم الفراعنة بمفهومي عنهم وليس تقليداً لهم وكل الحلول التي جاءتني في أعمالتي هي إضافة لأعمال الأجداد بعيداً عن أي محاكاة أو تقليد " (ياسر سلطان، إستلهامة الرموز المصرية القديمة في أعمال فاروق وهبة، العرب أون لاين مجلة التشكيلي، ياسر سلطان: "استلهام الرموز المصرية القديمة في أعمال الفنان فاروق وهبة - العرب أونلاين مجلة التشكيلي -

[http://www.altshkeely.com/artist\\_biographhc/2011/farouq\\_wahba./2011htm](http://www.altshkeely.com/artist_biographhc/2011/farouq_wahba./2011htm)

الفكر الإبداعي للتكوين عند الفنان: فاروق وهبة فنان مهموم بقضايا الأمة والوطن وقضايا الإنسان المعاصر وهو أحد أهم دعاة الحدائة الكبار يمل فلسفة تعكس مكنونات هذا العالم الذي تحول إلي خلية صغيرة بفعل ثورة الاتصالات التي ظهرت في الثلث الأخير من القرن العشرين فتغيرت مفاهيم الفن واستبدل مصطلح المجتمع الصناعي بمفهوم نابع الحدائة كمفهوم يمثل المعني الحقيقي للصورة الرقمية التي امتزج فيها العلم بالفن .

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

تبلورت فلسفة الفنان فاروق وهبة عن المعنى الحقيقي للإنسان وكيف يري نفسه كفرد في الجماعة الانسانية اذ بدأت رحلته في الابداع من التمرد والتجاوز لكل الصور بكل الصيغ والاشكال التقليدية مع الالتحام الصوفي بالكون، والخروج من الفيزيقي أو الطبيعي الي الميتافيزيقي من آفاق وأسرار ومكنونات التراث المصري.

كانت رغبة الفنان في التجديد حقيقية وقد ظهر هذا في تصميماته ورأي أن دراسته لن تكتمل إلا بالعمل مع الفنانين الذين يعملوا علي تجارب الحداثة ففضل السفر إلي الخارج حيث يستفيد من تجاربهم المعاصرة. وبدأ في البحث عن ذاته التي تعبر عن فنه حتي توصل إلي الحضارة المصرية القديمة لتصبح المنبع الأساسي لتجربته الفنية من حيث المنهج والسياق والتقنية ومحاولة التعبير عنها بشكل معاصر يستفيد بأحدث ما توصل إليه الغرب في التقنيات الحديثة والتي تتناسب مع ما اختمر في داخله من بحثه في حضارته المصرية القديمة .

سمات أعمال الفنان في التكوين: ابداع الفنان فاروق وهبة ارتكز علي عدة ركائز أساسية مثل التكوين المسرحي بما يحمله من الدرامية والواقعية، والميتافيزيقية والكنائية، والمجاز والاستعارة والتشبية في اتزان محكم بين الشكل والمضمون

نجد أعماله تلمس مشكلة العصر وهي الانغماس الآلي في تفاصيل الحياة، وكأنه يقيم دعوةً خاصةً للتفكير والتعمق في الثقافة. عناصره مفهومة وواضحةً يصوغها في تكوينات رمزيةً غريبةً معبرةً عن الأزمات الانسانية في العصر الحديث.

اللون عند الفنان فاروق وهبة: اللون عند الفنان فاروق وهبة مبالغ فيه لأنه يتجه إلي البناء الفني والتكوين الدرامي مباشرة ، بالإضافة إلي التعمق في المضمون. نجد الألوان عنده مائلة إلي مشتقات اللون الأصفر كما في بعض لوحاته وتكاد تندمج في بعضها إيماءات الألوان الباهتة المسوحة حيث تتباين الألوان في شكل تراثي قديم تأكيداً منه علي الرغبة المستمرة في التطوير من خلال تراثنا الثقافي والتحدث بلغة تشكيلية ذاتية تحاكي مدركات الفن في العصر الحديث وتواجه غزو ثقافي لأفكارنا ومعتقداتنا الفكرية الأصيلة.

رؤي الفنان التشكيلية: تعددت الرؤي في تشكيل تكوينات الفنان حيث نلاحظ العناصر المركبة التي تكون علي هيئة نحت بارز من عدة خامات مختلفة في إطارات فنية وكثيراً ما نجد أعماله تعبر عن المومياء لتأثره بها وتتضح رؤي الفنان في رؤية متجددة في تكوينات فنية أخرى فنري المومياءات مندمجة مع أشكال هندسية تحاكي الشكل الهرمي الخاص بالحضارة القديمة لنجد منها تكوينات ثلاثية الأبعاد كأنها تكوينات مسرحية ومجموعاتها اللونية التي يستخدمها هي مجموعات

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

التصويرية في الأعمال المسرحية . وتطورت رؤية الفنان للمومياء في شكل أكثر حداثة بما يتناسب مع متطلبات العصر ليتخذ جسد الممياوات المعروف ووجهها وسائل الاتصال المعاصرة حيث استخدم التلفزيون في عمل هو عبارة عن ثلاث مميوات بوجه تلفزيوني مزودة بخلفية تاريخية عبارة عن معبد مصري قديم مضاء وكانت هذه بداية تجارية التي استخدم فيها الضوء ومزجه بالعمل الفني . بعد هذا العمل عرفت أعماله بالمنهج المعاصر والأصول المصرية القديمة . فكانت تجربته واضحة ومميزة في الحركة الفنية المصرية .

### إجراءات الدراسة:

– مجتمع الدراسة: يشمل مجتمع البحث في جمع من أعمال الفنان فاروق وهبة والتي استمدتها من مبدأ المعاصرة والتي تمتد جذورها للفن المصري القديم .  
– عينات الدراسة: قامت الباحثة بعمل دراسة استطلاعية في موضوع الدراسة وهي مجموعة منتقاة من أعمال الفنان فاروق وهبة كي تتمكن من حد حجم ونوع مجتمع الدراسة وما يمكن أن تشمل عليه نتائج الدراسة فيما بعد من تعميمات ، ولقناعة الباحثة بمحدودية مجتمع الدراسة المحلي سلمت بتركيز جهودها واهتمامها علي اختيار عينة الدراسة لأعمال نفذت بواسطة الفنان وعرضت في جميع أنحاء العالم حتي تسلم بموضوعية التعميم .

بلغت العينات ست عينات تفاصيلها كالتالي :

- 1- عينة رقم (1) تكوين ثلاثي الأبعاد .
- 2- عينة رقم (2) التحنيط
- 3- عينة رقم (3) يقونة رحلة في مركب الشمس
- 4- عينة رقم (4) أحد أعمال مجموعة الموميوات .
- 5- عينة رقم (5) المصري القديم بسفارة جمهورية مصر العربية بفينا .
- 6- عينة رقم (6) نداء من العالم الآخر

أدوات الدراسة: استخدمت الباحثة الملاحظة كأداة لوصف العينات (النماذج) ، قيد الدراسة وهي كأداة متوافقة مع المنهج الوصفي التحليلي حيث قامت الباحثة بدراسة تلك الأعمال بصفة شخصية مباشرة لصلتها بالفنان استاذاً ومشرفاً عليها في مرحلة الدكتوراة قبيل وفاته .

الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

ديلمي رمضان جبران

دراسة ووصف العينات:

عينة رقم (1) شكل (2)



شكل (2) تكوين ثلاثي الأبعاد للفنان فاروق وهبة 1988 م

<https://gate.ahram.org.eg/News/2323453.aspx>

أبعاد العينة: 120×100 سم

الخامات المستخدمة في العينة: خامات متعددة

التقنية المستخدمة: تقنيات التصوير باستخدام الخامات المتعددة

توظيف العمل: توظيف العمل في تشكيل فني للوحة فنية .

الخلفية الفكرية: أعمال تصوير فن معاصر يستقي منابعة من الفن المصري القديم.

السطح الحامل: معارض فنية ومتاحف

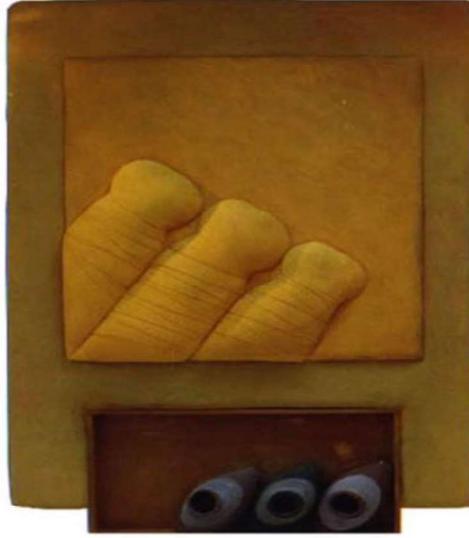
الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

وصف العينة: تشكيل فني فيه تجسيد للعين الفرعونية في تكرارية تعلوها رموز من الفن المصري القديم وهندسيات إشارة إلي حوار الهندسي والعضوي . ومعني فلسفي أن ننظر إلي التراث في يقظة وتطلع وتأمل .

مصدر العينة: gov.egwww.fineart

عينة رقم (2) شكل (3)



شكل (3) التحنيط للفنان فاروق وهبة بينالي فينسيا 1990م

www.fineartgov.eg

أبعاد العينة: 300×200 سم

الخامات المستخدمة في العينة: خامات متعددة

التقنية المستخدمة: التصوير من خلال الخامات المتعددة

توظيف العمل: عمل فني يمثل لوحة فنية

الخلفية الفكرية: عمل فني معاصر أحد أيقونات أعمال كتاب الموتى المستهلك من كتاب الموتى للمصريين القدماء .

السطح الحامل: المعارض وقد تم عرض العمل بينالي فينسيا 1990

وصف العينة: أراد الفنان أن يدخل بنا إلي عمق الحداثة التي تبدو في ثنايا عمق الحضارة المصرية القديمة وأحد أهم أيقوناتها وهي كتاب الموتى حيث تم التعبير عن هذا العمل باللون الأصفر

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

الباهت وهو أحد الألوان المستخدمة في الفن المصري القديم وما بين اللون الواحد وثرثاء التعددية والتكرارية واختزال الرموز وكثافتها في حالة درامية في إطار سينفونية بصرية رصينة .

مصدر العينة: [gov.egwww.fineart](http://gov.egwww.fineart)

عينة رقم (3) شكل (4)



شكل (4) أيقونة رحلة في مركب الشمس للفنان فاروق وهبة بينالي فينسيا 1990

[gov.egwww.fineart](http://gov.egwww.fineart)

أبعاد العينة: 300×200 سم

الخامات المستخدمة في العينة: خامات متعددة .

التقنية المستخدمة: تصوير بالخامات المتعددة .

توظيف العمل: عمل فني موظف كلوحة فنية .

الخلفية الفكرية: مستوحى من كتاب الموتى للمصريين القدماء .

السطح الحامل: عرض في المعارض وتم عرضه في بينالي فينسيا 1990 م .

وصف العينة: رحلة في مركب الشمس إنها رحلة تجيب عن معني الثابت والمتحول واكتشاف

الذات الكامنة في التاريخ بلغة العصر حيث اختزال العناصر والتطلع نحو المستقبل في رحلة تشير

إلى البعد الرابع من طرف خفي رحلة بين الماضي والحاضر والمستقبل .

مصدر العينة: <https://images.app.goo.gl/lQzvZvoW8jfcv9dx8>

الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

عينة رقم (4) شكل رقم (5)



شكل (5) أحد أعمال مجموعة المومياة الإلكترونية للفنان فاروق وهبة

gov.egwww.fineart

أبعاد العينة: 90×110

الخامات المستخدمة في العينة: خامات متعددة .

التقنية المستخدمة: التشكيل بالخامات في عمل تصويري .

توظيف العمل: عمل فني يتم عرضه علي الحائط.

الخلفية الفكرية: الإكتشاف الفني والبحث عن معادل الفكرة . وهذا ما يجعل الفنان يتفقد ما يثير مشاعرة الفنية ويلتقطها ويعيد صياغتها بلغة شكل جديدة لتساهم في تنفيذ معادلة فكر الفنان .هنا لجأ الفنان للبعد الثالث والتجسيم الحقيقي الملموس بصياغات تشكيلية خاصه بفكر الفنان بعيدة عن حقيقة الشكل ولكن معبرة عنه وتعد هذه إضافة إلي التجربة المعاصرة ، وبحثاً في التوصل للغة جديدة .

السطح الحامل: عدم تقيد الفنان بمكان معين لعرض العمل الفني ، فيمكن تعليقه علي الحائط أو جعله مستلقياً علي مسطحات الأرض أو عرضه في الطبيعة خارج أماكن العرض .

وصف العينة: العمل بعرض مومياواتان في شكل رأسي لمجسمين يوحيان بالحدائثة في الشكل والقدم في المضمون حيث استخدم نفس الفكر المصري القديم في العمل الفني من حيث التجسيم و تلخيص الخطوط والأشكال في حلول جديدة للتصميم في شكل أكثر حداثة ليتناسب مع متطلبات العصر .

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة إحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

" تظهر شخصية الفنان من خلال وحدة الفكرة ووحدة العمل الفني. تساعد علي ظهور العمل متحداً في جوانبه وعناصره ويتمتع بالشمولية الكاملة." (فاروق وهبة : (2007)، حوارات في لغة الشكل، وزارة الثقافة، الهيئة العامة لقصور الثقافة ص24)

مصدر العينة: gov.egwww.fineart

عينة رقم (5) شكل (6)

أبعاد العينة: 200 × 150

الخامات المستخدمة في العينة: الألوان الزيتية وخامة التوال .



شكل (6) عمل فني عن المصري القديم للفنان فاروق وهبة 1996 م

التقنية المستخدمة: الرسم بالألوان الزيتية علي التوال .

توظيف العمل: لوحة فنية .

الخلفية الفكرية: تبلورت فلسفة الفنان عن المعني الحقيقي للإنسان وكيف يري نفسه في المجتمع فالعملية الإبداعية عند الفنان فاروق وهبة تبدأ في نفسه بالانفعالات سرعان ما تتحول الي خيالات لتظهر بعد ذلك علي سطح العمل، ويرى أن الفنان لابد أن يربط فنه بجذوره الممتدة عبر التاريخ .

السطح الحامل: معلق علي حائط ومعرض بشكل دائم في سفارة جمهورية مصر العربية بفيينا

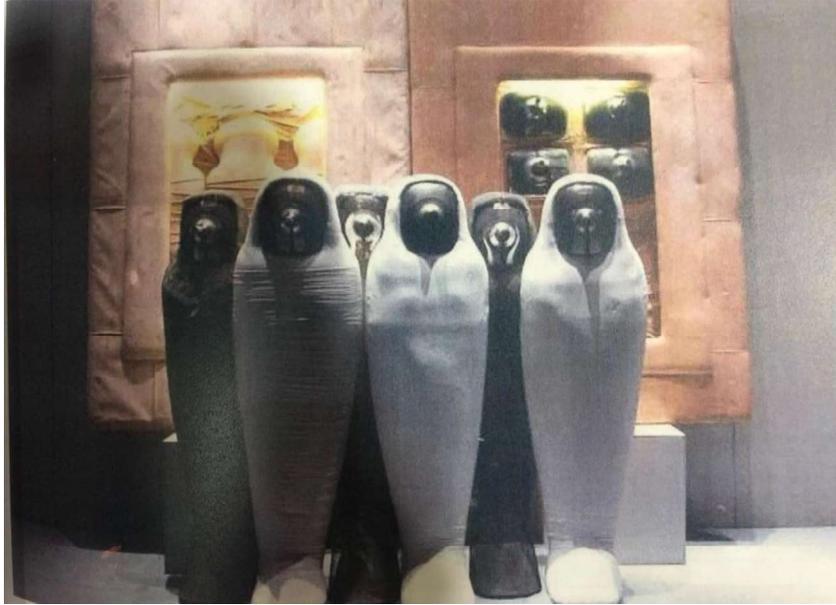
## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

وصف العينة: نرى في هذا العمل ثلاث عناصر لتمثيل مصرية قديمة تمثل الحضارات السابقة من العصر المصري القديم في شكل رأسي مترابط ومتوازن وكان بين الشخصيات التاريخية حوار نستطيع أن نراه ونشعر به من نظرة الشخصية الوسطي والاصغاء التام لما يقال وتلك النظرات المتبادلة بين تلك الشخصيات والتي تجعل عين المشاهد حبيسة هذا العمل في إطار هذا الحوار الصامت .

مصدر العينة: (ندي محمد خليل (2018). الهوية المصرية في أعمال فاروق وهبة وأثرها علي الفنون المصرية المعاصرة. رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة الإسكندرية).

عينة رقم (6) شكل (7)



شكل (7) عمل فني بعنوان نداء من العالم الآخر للفنان فاروق وهبة 2008 م

gov.egwww.fineart

الخامات المستخدمة في العينة: خامات متعددة

التقنية المستخدمة: التصوير بالخامات المتعددة ذات البعد الثالث .

توظيف العمل: عمل فني مركب معروض ضمن معرض مائة فنان من القرن العشرين بمكتبة الإسكندرية .

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

الخلفية الفكرية: المشاهد دائما لأعمال الفنان فاروق وهبة يجد العلاقة الوطيدة للحضارة المصرية القديمة والاتجاهات الفنية الحديثة. فهو مثال قوي علي وحدة الفنون وتضافرها في ابداع يخاطب مثقفي العالم .

السطح الحامل: عمل فني مركب جزء منه معلق علي الحائط والآخر موضوع علي أرض المعرض . وصف العينة: العمل هو عمل فني مركب مكون من عدة عناصر متراكبة ثلاثية الأبعاد تمثل الموميאות وهي مندمجة في الخلفية مع أشكال هندسية علي هيئة نحت بارز من خامات أخرى في إطارات لونية خاصة تمثل المقابر وما يوجد بها من أماكن التحنيط والدفن وكأنها تكوين مسرحي مع الإضاءة الخلفية الموحية والتي تكمل المشهد الدرامي لتعطي الإحساس بالرهبة .

مع تطور رؤية الفنان للمومياء في شكل أكثر تجسيد وحدائة حيث جعل وجه الموميאות جزء من وسائل الاتصال الحديثة والتي هي وجه تلفزيوني مع الخلفية للمعبد المصري القديم مع ذكاء اختيار اللون في الخلفية وهو لون أحادي يعتمد علي الضوء في التنوع والتدرج وأما اللون الأمامي للعناصر فيقتصر علي اللون الأبيض والأسود مما يزيد الخشوع والجلال لهذا العمل ويؤكد علي الحدائة والحضارة في آن واحد .

مصدر العينة: [gov.egwww.fineart](http://gov.egwww.fineart)

المناقشة: دلت عينات أعمال الفنان فاروق وهبة المختارة علي إمكانية تناول التراث القديم في صياغات تشكيلية جديدة ومعاصرة مع الاحتفاظ بالهوية الثقافية في العمل الفني فنجد العلاقة الوطيدة بين الحضارة المصرية القديمة وبين الاتجاهات الفنية الحديثة في محاولة من الفنان لتطويع عناصره المستوحاه من الفن المصري القديم لتتماشي م التقنيات الحديثة والتقدم التكنولوجي فقدم لنا شكل فني متقدم لما يمكن أن يكون عليه إنسان مر عليه أكثر من ثلاثة آلاف عام ليصل إلينا . فالشكل الإنساني في نظر الفنان فاروق وهبة تعدي حدود الزمان والمكان وانتقل الي البعد الرابع فهو ليس شكل في الصورة البشرية المتعارف عليها بل هو ممسوح المعالم بسيط التركيب كأنه درجة بين الروح والجسد حيث تبتعد أشكاله أكثر وأكثر عن الشكل الإنساني فيبدو في بعض الأحيان من الصفائح المعدنية أو من المجسمات الملفوفة بالهبيبة والوقار، وهو مزيج غريب بين الواقعي واللاواقعي والذي يدخله الي عالم آخر من الفنون وهو التجهيزات في الفراغ والأعمال المركبة التي ميزت أعمال الفنان .

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

### نتائج الدراسة:

- 1- العمل الفني في العصر الحديث يمثل منهجاً يحتوي علي معايير جديدة في الفنون وله جذوره الممتدة في التاريخ عبر التراث الحضاري لكل فنان .
  - 2- ترتبط أعمال الفن الحديث من خلال دراسة العينة بصياغات عديدة نجد منها الجمع بين الفنون بمفاهيمها المختلفة، والجمع بين التصوير والنحت والتصميم والمجسمات والضوء والتكنولوجيا الحديثة .
  - 3- العمل الفني يمكن أن يشكل بأي صياغة ولغة شكل تعبر عن الفنان وموضوع العمال سيات كان في شكل لوحة أو مجسم أو تقنية أدائية .
- التوصيات: لما كان الهدف من الدراسة الرؤية التشكيلية للتراث بمنظور متطور ومعاصر فكان علي الباحثة أن توصي :

- 1- ضرورة الارتباط بالتراث والإحساس بالهوية والأصالة في العمل الفني .
- 2- أهمية دراسة التقنيات الحديثة ومحاولة التوليف بينها وكسر الحاجز بين المجالات الفنية بعضها ببعض .
- 3- ضرورة الاطلاع علي الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة في مختلف بلاد العالم والاطلاع علي كل ما هو جديد يمكن الاستفادة منه.
- 4- إفساح المجال للتجريب ومزيد من البحوث التطبيقية المتخصصة في مجالات الفنون المختلفة لاستحداث أساليب وتقنيات جديدة تعمق مفهوم العمل الفني التصويري .

### المراجع والمصادر:

- 1- بدر الدين أبو غازي ، (1978)، شخصية مصر والطابع القومي ، لفنونها المعاصرة ، الهيئة المصرية للكتاب ص9.
- 2- بدر الدين أبو غازي ، (1987) "الطابع القومي لفنوننا المعاصرة ، شخصية مصر والطابع القومي لفنونها المعاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص22.
- 3- عفيف الهنسي، 1997م. من الحداثة إلي ما بعد الحداثة في الفن، دار الكتاب العربي، مصر، القاهرة، ط1.
- 4- صبري منصور ، (2000) ، آفاق الفن التشكيلي (دراسات تشكيلية)، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ص52.

## الفنان فاروق وهبة ودوره في إعادة وإحياء التراث بأسلوب معاصر

د.سلمي رمضان جبران

- 5- صلاح منصور ، سيولة العولمة واستسلام ما بعد الحداثة في الفنون التشكيلية ، ملتي تشكيلي 65 ص ، 66
  - 6- محسن محمد عطية ، "غاية الفن -دراسة فلسفية نقدية" ص216، ص217.
  - 7- محمود بسيوني ، الطابع القومي للفنون المعاصر، ص191
  - 8- نبيل الحسيني : "منابع الرؤية في الفن ، دار النشر" ص52,53,54
  - 9- ندي محمد خليل (2018) . الهوية المصرية في أعمال فاروق وهبة وأثرها علي الفنون المصرية المعاصرة .رسالة ماجستير ،كلية الفنون الجميلة ، جامعة الإسكندرية .
  - 10-فاروق وهبة ، (2001) ظاهرة الاغتراب في فن التصوير المعاصر ، مكتبة الأسرة .ص10
  - 11-فاروق وهبة ، (2006)، فنون الوسائط المرئية الحديثة ودوافع تطور الفكر في الفن التشكيلي ، ص7.
  - 12-فاروق وهبة : (2007) ، حوارات في لغة الشكل ، وزارة الثقافة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ص24
  - 13-المؤتمر العام لليونسكو في دورته الحادية والعشرون .التي عقدت في يوغسلافيا.
  - 14-لقاء شخصي مع الفنان فاروق وهبة بتاريخ 2013/6/18
  - 15-ياسر سلطان ، استلهامه الرموز المصرية القديمة في أعمال فاروق وهبة العرب أون لاين مجلة التشكيلي، ياسر سلطان: "استلهام الرموز المصرية القديمة في أعمال الفنان فاروق وهبة - العرب أونلاين مجلة التشكيلي -
- 2011/farouq\_wahba./2011htmhttp://www.altshkeely.com/artist\_biographc  
gov.egwww.fineart  
https://images.app.goo.gLlQzvZvoW8jfcv9dx8  
https://gate.ahram.org.eg/News/2323453.aspx  
https://www.elbalad.news/4052072